

Direção de Fotografia - Formatos de Sensores Digitais

Carga horária: 2 horas

TreinaWeb Tecnologia LTDA
CNPJ: 06.156.637/0001-58
Av. Paulista, 1765 - Conj 71 e 72
São Paulo - SP

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 - Contextualização histórica dos formatos de negativos e sensores digitais

| | |
|--|-------------------|
| ▶ Os formatos tradicionais - Início do cinema | Duração: 00:05:28 |
| ▶ Os formatos tradicionais - Início da televisão | Duração: 00:06:46 |
| ▶ Os formatos tradicionais - Início do vídeo | Duração: 00:15:35 |
| ▶ O tamanho das bitolas de filmes x sensores | Duração: 00:04:24 |

2 - Formatos de sensores e o impacto na imagem

| | |
|--|-------------------|
| ▶ A popularização do cinema digital | Duração: 00:11:38 |
| ▶ Vantagens e desvantagens de cada formato | Duração: 00:09:35 |
| ▶ Comparação do tamanho de quadro | Duração: 00:03:46 |
| ▶ Comparação da profundidade de campo | Duração: 00:09:12 |
| ▶ Vantagens do Sensor Super 16 | Duração: 00:02:19 |

3 - Conclusões

| | |
|--|-------------------|
| ▶ Comparação entre Full Frame e Super 35 | Duração: 00:04:06 |
| ▶ Encerramento | Duração: 00:05:20 |

Ficou alguma dúvida em relação ao conteúdo programático?
Envie-nos um e-mail [clikando aqui](#) .

